

El perfil **AUSBANC**

Pablo Iglesias Turrión

EURODIPUTADO DE PODEMOS

Un vitalista del compromiso

Fulgurante. Como estrella fulgurante –y tal vez fugaz–, Pablo Iglesias ha irrumpido en el firmamento del paraíso político español.

Por: Gabriel Sampedro
Ilustración: Asier Sanz

Este profesor universitario de 35 años es casi un completo desconocido para la asentada clase política española. Su periplo vital tiene una seña de identidad: el compromiso social. Pese a que le gusta apoyar sus razonamientos con sesudas citas de pensadores sociales, lo que mejor describe a Iglesias, es este verso del poema 'La poesía es un arma cargada de futuro' de Gabriel Celaya: "Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse". Una idea que conjuga dos perfiles de la personalidad de Iglesias: el compromiso social y la comunicación política.

Nacido en el seno de una familia de profunda raigambre política, siempre en los campos de la izquierda, Iglesias ha desarrollado la mayor parte de su activa y precoz vida política desde una perspectiva social. Lo que le ha llevado, desde militar en las juventudes comunistas (UJCE), pasando por el activismo antiglobalización, hasta la presencia, como observador internacional, en los campamentos civiles del movimiento zapatista, en Chiapas (México). Fue en 2002, en esa primera experiencia 'de campo' con las comunidades indígenas mexicanas, cuando el futuro profesor interino de Ciencias Políticas en la Universidad Complutense se dio cuenta de la enorme capacidad de transformación de la realidad que tenían las movilizaciones pacíficas. También en México, Iglesias entró en contacto, por primera vez, con la realidad latinoamericana, una relación que ha cultivado desde entonces.

Iglesias cultiva esa dimensión internacional, entre otras fórmulas, por medio de su colaboración con la Fundación CEPS, una especie de



'think tank'

que ha prestado ideas y asesoramiento en el diseño de políticas públicas –incluido el desarrollo legislativo– a países como Venezuela, Ecuador o Bolivia.

Además de la vertiente política, Iglesias, que cuenta con una personalidad poliédrica, tiene una desmedida afición por el baloncesto, del que, en más de una ocasión ha reconocido que le "vuelve loco desde chico". El líder de Podemos conjugó esas dos pasiones –política y baloncesto– hace seis años al publicar su ensayo 'La selección de baloncesto y la lucha de clases', al hilo del campeonato mundial que España ganó en Tokio.

Otra prueba de la capacidad de Iglesias para conjugar aficiones y acción política es el uso que hace del cine, al que concibe como instrumento de comunicación política. De hecho, en su periodo de formación publicó una tesis sobre análisis político y cine y también ha estudiado cursos de teoría política, cine y psicoanálisis.

La vida familiar y personal de Iglesias ha sido la fuente de la que ha manado buena parte de su visión política. Con un abuelo socialista represaliado por el régimen de Franco y con un padre militando en la izquierda desde su juventud, resulta lógico que Iglesias haya encontrado también en ese semillero a su actual pareja, la diputada provincial de IU en la Comunidad de Madrid, Tania Sánchez.

Pero todo este abanico de influencias del izquierdismo militante, no han conseguido acallar la conciencia cívica que, a pesar de hacerlo desde planteamientos coincidentes con el progresismo establecido, han llevado a Iglesias a formar parte del grupo germinal de la opción política más exitosa de los últimos años: Podemos, que en su programa electoral incluye buena parte de reivindicaciones de la izquierda clásica, pero que, en su discurso se mueve más en un activismo ciudadano y de cercanía a la

sociedad civil.

Quizá por esa conexión con la gente de a pie sea por la que a Iglesias le gusta tanto citar el poema de Gabriel Celaya, especialmente cuando dice: "Estamos tocando el fondo".

Biografía

- Nacido en Madrid, el 17 de octubre de 1978.
- Licenciado en Derecho y Doctor en Ciencias Políticas, por la Universidad Complutense.
- En 2002 formó parte de los observadores internacionales en los campamentos del Ejército Zapatista, en Chiapas (México).
- En 2003 comenzó a presentar el programa 'La Tuerka', en TeleK, una emisora de TV ubicada en el barrio de Vallecas (Madrid).
- Desde 2013 presenta 'Fort Apache' en la cadena de capital iraní, Hispan TV.
- En 2013 se hizo popular como tertuliano en programas televisivos de difusión nacional, a raíz de su participación en el 15-M y en la iniciativa 'Rodea el Congreso'.
- En 2014 forma parte del grupo promotor del movimiento cívico 'Podemos'.
- En las elecciones europeas del 25 de mayo fue elegido eurodiputado.

El análisis

El buen desarrollo de las tres zonas que configuran la frente le permite proyectarse en diferentes frentes. La zona inferior ancha, más centrada en lo concreto, se nutre de las ideas que proyecta la zona superior, sumida en la abstracción. La zona media, con un ligero hundimiento, actúa de filtro para la reflexión mientras los ojos hundidos, de mirada ligeramente átona, manifiestan cierta tendencia al ensueño a la vez que el entrecejo ancho acusa buen discernimiento y los arcos superciliares salientes, con las cejas próximas

a los ojos, refuerzan la capacidad de observación y el pensamiento analítico, la concentración. Los receptores medianamente grandes y carnosos pero muy resguardados reflejan introversión, en especial la nariz, que se pliega en las aletas poco tónicas confirmando la selectividad en el plano afectivo y relacional. El modelado liso y tenso en la zona media agudiza el espíritu defensivo a la hora de relacionarse con el entorno. No obstante, hay dos receptores dilatados que sí le facilitan la comunicación: las orejas y la boca, aunque esta

última adapte la expresión verbal a las convicciones de la frente.

El marco facial alargado y oblicuo, con el mentón triangular saliente, dinamiza el conjunto. Cuenta con el vigor físico que le aporta la mandíbula: ¿es ésta lo bastante profunda para llevar a la práctica las ideas que se gestan en la zona alta de la frente? Dada la interesante mezcla de elementos complementarios que le aportan profunda capacidad de abstracción por un lado y espíritu práctico y combativo por otro, es de esperar que sí.

BOCA

Ligeramente rectilínea, con labios firmes y medianamente carnosos: actividad, espíritu justiciero, control selectivo de los estímulos. **Labio superior con arco de Cupido:** sociabilidad, buen sentido del humor.

CEJAS

Cortas y rectas: rapidez de actuación, tenacidad, dominio de sí. **Cercanas a los ojos:** cálculo, buena concentración, acción sostenida.

FRENTE

Ancha y alta (bóveda romana): Idealismo, capacidad filosófica. **Ligeramente inclinada y sienas aplanadas:** dinamismo mental, espíritu realizador.

MANDÍBULA

Medianamente ancha y profunda: vigor realizador, sentido práctico.

MENTÓN

Ligeramente proyectado: espíritu voluntarioso. **Estrecho:** rapidez en la toma de decisiones, posible falta de continuidad en la acción.

NARIZ

Larga, lóbulo carnoso y descendente: pensamiento organizado, falta de espontaneidad. **Espacio nasolabial largo:** confianza en sí mismo, reflexión. **Puente nasal ancho:** capacidad de concentración, idealismo. **Aletas nasales escotadas y cerradas:** retraimiento afectivo.

OJOS

Medianamente grandes y hundidos: toma de distancia, observación precisa. **Entrecejo ancho y arruga vertical:** comprensión rápida, concentración. **Distancia interpupilar grande:** campo de visión amplio. **Mirada ligeramente átona:** receptividad.

OREJAS

Oblicuas: combatividad. **Pabellón (hélix armónico):** asimilación intelectual, discernimiento. **Caracol ancho:** fuerte tendencia hacia los contactos sociales. **Antihélix marcado:** necesidad de expresarse. **Lóbulo carnoso:** orientación práctica.



QUÉ ES LA MORFOPSILOGÍA



La morfopsicología es un método de análisis facial que concibe el estudio del rostro de forma global sin conceder valores absolutos a rasgos aislados. Se apoya en la observación de leyes biológicas que describen cómo los organismos se adaptan al entorno.

Isabela Herranz es escritora y morfopsicóloga, autora de "El rostro, alma del cuerpo", Editorial Martínez Roca, 2003.