



# ÁNGELA MERKEL

## La canciller de hierro

Ángela Merkel es una dirigente poderosa y sus esfuerzos por la reactivación del proyecto europeo han sido reconocidos con el Premio Carlomagno. Sin embargo, ¿es tan fuerte y meritoria como aparenta ser externamente? ¿Cuáles son puntos débiles?

Las imposiciones económicas y de hegemonía política del país donde es canciller Ángela Merkel han puesto contra las cuerdas a los demás países de la Unión Europea en más de una ocasión. Se trata, sin duda, de una mujer que sabe imponer sus criterios y su fuerza se deja sentir en todas partes. Es capaz de un despliegue energético realmente notable. Cuando era más joven, la tonicidad general del modelado (ver recuadro) contribuía a su gran empuje personal. Ahora, los receptores sensoriales están marcados con cierta atonía, pero la fuerza de su marco facial permanece.

### FALTA DE ESPONTANEIDAD

Su discurso oral –tan potente y vitalista– fluye con la fuerza que le aporta el marco óseo, corto y ancho, sumamente activo y potente. Sin embargo, la zona media del rostro (donde se observan las necesidades afectivas y la capacidad para establecer relaciones) refleja conflictos y contradicciones: es bastante alargada de modo que tiende a idealizar en exceso.

Como los pómulos son altos y anchos, el idealismo se intensifica haciéndole sublimar los afectos a la vez que le dificulta dar rienda suelta a los mismos. El entrecejo ancho es otro elemento más que potencia el idealismo, pero en un rostro donde predomina más la actividad cerebral que la física, ser tan utópica puede terminar siendo más inhibitorio que operativo, máxime porque Ángela tiene la frente recta –cierta rigidez mental– y una tendencia controladora poco halagüeña. Siguiendo con el terreno afectivo, observamos que la nariz pequeña, modelo infantil y con las aletas nasales poco móviles, le resta espontaneidad y calidez, en cambio le gusta sentirse protegida. Es cierto que posee gran finura sensorial, pero una nariz así suele estar más preocupada por cuestiones pragmáticas que sentimentales. El espacio nasolabial largo también le resta espontaneidad y refleja un fuerte dominio sobre las emociones, así como prudencia, reflexión, firmeza y, en general, un predominio de lo mental sobre lo instintivo. Este rasgo pronunciado, junto con la frente vertical, los receptores

## MORFOPSICOLOGÍA Y QUIROLOGÍA

La morfopsicología y la quirología estudian las correlaciones entre el psiquismo y la forma del rostro y de las manos respectivamente. Mediante estos métodos se puede conocer la personalidad profunda del individuo, su potencial vital, predisposiciones y aptitudes. Rostro y manos se estudian globalmente sin conceder valores absolutos a rasgos aislados.

Isabela Herranz es morfopsicóloga y quiróloga. Además, es autora de las obras *El rostro, alma del cuerpo* (2003), *Así hablan las manos* (1989) y *El mensaje de las manos* (2008).  
[www.isabelaherranz.com](http://www.isabelaherranz.com)



cerrados y finos (ojos hundidos, nariz ligeramente protegida con la punta hacia abajo y las fosas nasales cerradas e inmóviles) refuerza lo que ya hemos ido apuntando: es una mujer muy cerebral y poco espontánea.

La distancia interpupilar grande acrecienta su campo de visión, pero la verticalidad del perfil, con la frente recta y tónica, impone excesivo control. El ligero hundimiento de los ojos refleja tendencia a la reflexión, pero dado el elemento represivo que impone el perfil enderezado, Ángela frena continuamente el impulso de actuar: primero piensa y luego actúa.

Tal control repercute negativamente sobre ella misma: los músculos triangulares de la boca son los responsables de las comisuras bucales descendentes y en Ángela reflejan profunda frustración. Son señal de amargura y decepción ante las veleidades de la existencia. Aunque parecen haberse dulcificado un poco -probablemente ha habido cirugía facial de por medio-, Ángela Merkel tiene dichas comisuras acentuadas en exceso.

### MIRADA "ANGELICAL"

La expresión de tristeza también está presente en la mirada que, por otra parte, acusa cierta atonía. No obstante, la falta de tonicidad ocular no refleja necesariamente pasividad, pereza o escaso raciocinio. En el caso de Merkel, dado el magnífico desarrollo de su frente -ancha y bien configurada-, es más bien reflejo de introspección, capacidad de análisis, permeabilidad, comprensión, paciencia y posible contemplación, cualidades muy necesarias para contrarrestar la tendencia represiva tan intensa que acusan su frente y otros rasgos faciales ya citados.

Las orejas son armoniosas: el pabellón, grande y perfectamente dibujado, potencia la capacidad de abstracción y la claridad mental. El caracol es ancho y favorece la escucha. El lóbulo grueso refuerza su energía vital y le da capacidad de aguante a la vez que "tira" hacia la materia, equilibrando un poco las tendencias represivas que marca la frente tan recta. No obstante, la boca pequeña de labios finos y austeros insta de nuevo el elemento represor: son labios de *gourmet* en lo relativo al sexo y a la alimentación. Quizá debido a la represión impuesta por parámetros faciales tan determinantes (perfil enderezado, frente recta, boca pequeña de labios finos), la frustración se ha ido intensificando con el tiempo a la vez que dejaba su huella en las comisuras labiales descendentes. Acaso ni siquiera le satisface que los demás aprecien lo mucho que vale.

### UN MODELADO FACIAL AMBICIOSO

El modelado facial -se refiere al espesor y firmeza de la carne y de los músculos que recubren los huesos del cráneo dando forma a nuestro rostro- de Ángela Merkel está formado por huecos y protuberancias (relieves). Los pómulos sobresalen, hay un hundimiento, así como bastantes pliegues, en las zonas inferiores del rostro (abarcan nariz y boca). Dado el grado de intensidad del modelado de Merkel, las tensiones internas son grandes: precisa mucha independencia y a la vez es intransigente y apasionada, siempre a la defensiva y presta al ataque. Ha sido capaz de canalizar su pasión en objetivos concretos, ya que este modelado se aprecia sobre todo en la zona inferior del rostro, que refleja espíritu combativo y exigente, así como gran energía vital. La frente recta potencia la rigidez mental, las "ideas fijas", por así decir y el conservadurismo.

### UNA ZONA INSTINTIVA FIRME Y REPRESORA

Las comisuras descendentes de los labios tienden a hundir la boca, sobre todo si el modelado facial en la zona inferior está marcado -como es el caso de Ángela Merkel-, de huecos y protuberancias, reflejo de ambición. Precisamente porque la ambición es grande, se acusan más las contrariedades y es muy probable que, a pesar de sus aparentes logros en la esfera política internacional, en el fondo, Merkel no haya conseguido consumir sus sueños. Pero sus niveles de exigencia le hacen ser poco amable con el exterior y consigo misma. Lo que algunos definen en ella como sencillez, es austeridad. La boca hundida denota un espíritu poco sociable (recordemos que su nariz también está bastante cerrada a los contactos). Este rasgo se acentúa sobre todo en la vejez, pero suele comenzar a manifestarse mucho antes en personas ambiciosas y hurañas, con modelado tónico y mentón saliente. Por otra parte, la boca pequeña de labios finos, realiza los intercambios con el exterior selectivamente. Unos labios muy finos denotan introversión y autocontrol, especialmente si son tónicos.



## LO QUE DICEN LAS MANOS

Las manos de Ángela Merkel son del tipo sensitivo pequeño, pero bastante musculosas. Son manos pequeñas y sólidas, de palma ligeramente cuadrada y dedos relativamente cortos con las falanges terminales cónicas. Las líneas principales están bien trazadas y son profundas, pero las auxiliares son más superficiales. Así pues, hay tensión energética, concentración, decisión y resistencia. La palma cua-

drada es conservadora y práctica. Tiene los pies en la tierra, posee sentido común, se esfuerza denodadamente por sacar adelante los proyectos. Así y todo, hay cierta inestabilidad emocional, según refleja la eminencia hipotenar (monte de Luna), que es alargada y abultada. Un elemento añadido de sensibilidad es la textura de la piel fina, especialmente los dedos, que denotan fuerte intuición y marcado

individualismo. Este tipo de mano se encuentra con frecuencia en intelectuales y artistas. Hay sentido crítico muy desarrollado y le van bien las actividades donde pueda autoexpresarse libremente: Ángela no tiene ninguna dificultad en este sentido. Como no le resulta fácil canalizar su energía mediante el ejercicio físico, Merkel puede padecer trastornos digestivos y nerviosos.