



LADY GAGA

Icono de la EXTRAVAGANCIA

Ha revolucionado la música pop y pasa por ser una de las artistas más influyentes del mundo. Su capacidad para mimetizarse y convertir el escándalo en vehículo comercial resulta desconcertante. Es camaleónica, tan absurda como desmesurada. ¿Quién es Lady Gaga? ¿Qué esconde detrás de tanto disfraz?

No es fácil definir a Lady Gaga con una etiqueta. Podrían ponerse muchas, desde Reina del pop hasta Emperatriz de lo superfluo, pasando por Sacerdotisa del satanismo o Diosa de la inmortalidad. Es un modelo heterodoxo de primera magnitud, de ahí que hayamos optado por llamarla, sencillamente, Icono de la extravagancia, que tan bien representa el espíritu de principios del siglo XXI: Es vacua, absurda, histérica, anecdótica, histriónica, estafalaria, ambigua y ¡muchas cosas más! Aunque parezca original, todo lo copia de sus ídolos, Andy Warhol, David Bowie, Michael Jackson, Madonna, Queen, Grace Jones... Un sinfín de artistas geniales. Sin duda, ha sabido conectar de maravilla con la época en la que le ha tocado vivir y eso por sí solo ya tiene mucho mérito. ¿Cómo lo ha conseguido? Su rostro lo expresa todo. Veamos el secreto.

REINVENTARSE O MORIR

Puede sonar trivial, pero el rostro de Lady Gaga es un modelo prototípico en morfopsicología. Tan es así que le encajan todos los tópicos que se asocian con este modelo facial que, pese a

todo su *glamour* y aparente genialidad, en realidad, se cubre con una máscara desprovista de sustancia.

La necesidad de estar siempre en la brecha y a la última se observa en los receptores sensoriales grandes y abiertos, que abarcan todo el rostro. No les queda espacio para la reflexión, ni el sosiego. Parecen querer decir: "Aquí te pillo, aquí te mato". Absorben sin filtro todas las influencias del exterior, captan todo y, a su vez, transmiten sin cesar.

Las personas con este tipo de morfología facial reaccionan e interactúan intensamente con el medio ambiente. Son grandes comunicadores, tienen necesidad de conocer y relacionarse con todo el mundo, no se pierden una fiesta, están perpetuamente en marcha, son los primeros en seguir las modas –peinado, ropas, etc.–, les falta tiempo para comprar el último modelo de teléfono móvil o para aprender el baile más cañero... Se parecen al Conejo de Alicia: Siempre tienen muchísima prisa.

La verdad es que Lady Gaga se ha dado mucha prisa en hacerse famosa, ya que acaba de cumplir los 24 años y lleva varios en el candelero, revolucionando la música y la estética pop. Es

MORFOPSILOGÍA Y QUIROLOGÍA

La morfopsicología y la quirología estudian las correlaciones entre el psiquismo y la forma del rostro y de las manos respectivamente. Mediante estos métodos se puede conocer la personalidad profunda del individuo, su potencial vital, predisposiciones y aptitudes. Rostro y manos se estudian globalmente sin conceder valores absolutos a rasgos aislados.

Isabela Herranz es morfopsicóloga y quiróloga. Además, es autora de las obras *El rostro, alma del cuerpo* (2003), *Así hablan las manos* (1989) y *El mensaje de las manos* (2008). www.isabelaherranz.com



camaleónica, no hay duda, auténticamente proteica. Sabe mimetizarse enseguida con lo más rompedor y desconcertante, aunque con frecuencia lo haga recurriendo a fórmulas conocidas que en su día funcionaron. Les da unos toquecitos mágicos, lo mete todo en el mismo saco y obtiene el cóctel perfecto de iconoclastia, excentricidad, extravagancia, irracionalidad y *glamour*. Se funde con un personaje y apenas ha terminado con él cuando ya se ha metido en la piel de otro. Todos ellos convencen, son igualmente arrolladores, sorprendentes, diferentes a todo, pero a la vez recuerdan a muchos otros.

Pero, ¿cuánto puede durar una artista tan variopinta y seductora? ¿Tendrá suficiente energía acumulada para sobrevivir en un mundo más rápidamente cambiante que ella misma? El marco facial indica las fuerzas profundas del individuo y Lady Gaga lo tiene estrecho, con la zona inferior adelgazada. Esto la convierte en una persona hipersensible, así como profundamente receptiva a las influencias del entorno. Carece de blindaje, no puede resistirse.

Por otra parte, los receptores grandes y abiertos la arrastran a un ritmo de desenfreno que difícilmente puede tolerar su organismo, a menos que se tome descansos prolongados. Y,

así, se produce un fuerte desgaste.

Los ojos –con la zona de la esclerótica visible– señalan agotamiento nervioso y posible fatiga pulmonar. No en vano, dilapida su energía –que a fin de cuentas no es tanta– como una cigarra en verano. Es lo contrario de la hormiga, que llena su despensa anticipándose a los malos tiempos. En eso reside la magia y el excepcional atractivo de Lady Gaga, claro está. Las hormigas son muy aburridas.

Sin embargo, la pésima gestión de su energía –marco óseo estrecho, receptores abiertos y carnosos y orejas muy inclinadas– la hace muy vulnerable a las presiones del medio ambiente y a las enfermedades. En unas declaraciones recientes, dijo Gaga: "Estoy trabajando para llevar la cámara de película instantánea de nuevo como parte del futuro". Es posible. Otra cuestión es que ella llegue a formar parte de ese futuro.

INTERCAMBIOS CÁLIDOS

Cuanto más abiertos y carnosos son los receptores –ojos, nariz, boca, orejas–, más fácil resulta la comunicación, más rápida y fácil es la adaptación al medio ambiente, más velozmente se reacciona a los estímulos del entorno.

Los receptores de Lady Gaga son dilatados, grandes, abiertos, carnosos... Necesitan participar en el mundo, fundirse con él. Precisan numerosos estímulos y disfrutan cuando no encuentran frenos en los intercambios.

La boca carnosa y, sobre todo grande en relación con el marco óseo, indica presunción e imprudencia. La nariz grande le facilita la extroversión y el contacto fácil, pero éste es más aparente que real porque tiene dificultad para establecer intercambios profundos. Los ojos grandes, a flor de piel y separados el uno del otro, reflejan una absorción pasiva de la realidad, así como dispersión.



UNA NARIZ GRIEGA

La nariz griega es larga y recta, pero, sobre todo, apenas tiene curvatura en la raíz. Este rasgo se considera como una señal de cierta irreflexión y rapidez de actuación. Cuando, además, la frente está inclinada, las cejas están bastante alejadas de los ojos, los receptores son grandes, carnosos y abiertos y, simultáneamente, el modelado es tónico y el marco alargado con el mentón estrecho (como en el caso de Gaga), la impulsividad puede ser muy acusada. Denota falta de reflexión, imprudencia, posible precipitación.

LO QUE DICEN LAS MANOS

Las manos alargadas, estrechas y de dedos largos, como las de Lady Gaga, suelen ser flexibles y suaves y tener un aspecto delicado y lánguido. La superficie palmar está habitualmente cubierta de un gran número de líneas finas, señal de fuerte emotividad y de un sistema nervioso frágil e hipersensible.

Es interesante en este caso observar que la combinación de palma larga (inestabilidad emocional) y la actitud abstracta e intelectual hacia la vida que le confieren los dedos largos ayudan a Gaga a canalizarse por vía artística. Sin embargo, es

emocionalmente insegura, además de emotiva e impresionable. Su sensibilidad natural y gran intuición potencian su necesidad de vivir en un mundo irreal. Huyendo de una realidad que se da de bruces con su sensibilidad, ha recreado un mundo fantasmagórico en el que recluirse. De momento, esta recreación la acoge entre algodones, como a la princesita del guisante.

Llaman la atención los pulgares largos de Lady Gaga. Es un rasgo que se encuentra en personas que suelen guiarse por la cabeza. Disfrutan con las cosas prácticas

y útiles de la vida. Ahora bien, si la falange terminal del pulgar es débil o estrecha hay poca estabilidad a la hora de poner en práctica los proyectos.

En resumen, los pulgares largos, con la falange terminal estrecha en manos sensitivas reflejan gran vivacidad e intereses muy variados, así como tendencia a derrochar las energías y dificultades para concentrarse. Estos rasgos concuerdan con la interpretación del rostro de Lady Gaga, en relación con el marco estrecho y alargado y los receptores sensoriales grandes, carnosos y abiertos.