



COLIN FIRTH

Un rostro talentoso

Colin Firth se ha convertido en un actor de moda, pero lleva muchos años en el candelero, deleitando con la calidad de las películas que interpreta y por su buen hacer actoral. Pero, ¿hay rasgos que confirmen su talento o es sólo su atractivo masculino lo que causa sensación?

En las estrellas masculinas de la cinematografía, pocas veces se conjugan tan ricamente la inteligencia y el talento creador con la belleza y la apostura físicas. Actores guapos hay muchísimos, inteligentes también, pero tan guapos, apuestos e inteligentes como el británico Colin Firth, pocos. ¿Qué tiene este actor que ya dejó embelesadas a todas las féminas que le vieron en camisola en la miniserie de la BBC *Orgullo y Prejuicio* hace quince años? Las más despistadas lo descubrieron más tarde en *El diario de Bridget Jones*, donde, en su corto papel, se pudo apreciar algo que caracteriza su forma de trabajar: la contención.

Más recientemente, en *El discurso del rey*, por la cual ha sido nominado al Óscar al mejor actor de 2010, ha dado nuevas pruebas de su gran capacidad para mostrar que "la procesión va por dentro".

Firth resulta "contenido" hasta cuando se enfada o se entristece en la pantalla como si todo lo viviera "hacia adentro". Manifiesta una actitud de calma, incluso en los momentos de

máxima pasión, pero no se trata de una pose, ni de una forma de actuar, sino de una manera de ser. Los elementos de su rostro que acusan tal contención, reserva o autocontrol, como se lo prefiera llamar, están determinados por la verticalidad del perfil y por la finura, tamaño medio y cierre de sus receptores sensoriales: ojos, nariz y boca.

CONTROL EMOCIONAL

Si Firth es maestro en dominar la expresión y recepción de sus sentimientos es porque ha sabido controlar el ímpetu de la juventud, moldeándolo en un modelo de madurez muy favorecedor y encomiable. Desde el punto de vista morfopsicológico esto se manifiesta en un elevado componente de retracción frontal, que alarga la nariz para proteger la entrada de las fosas nasales. Firth las tiene grandes y tónicas pero de perfil no se aprecia apertura, la afectividad está interiorizada. Dado que la nariz es fina sin ser seca, hay control emocional: se permite manifestar sus afectos con cierto aire de distanciamiento. Pero,

MORFOPSICOLOGÍA Y QUIROLOGÍA

La morfopsicología y la quirología estudian las correlaciones entre el psiquismo y la forma del rostro y de las manos respectivamente. Mediante estos métodos se puede conocer la personalidad profunda del individuo, su potencial vital, predisposiciones y aptitudes. Rostro y manos se estudian globalmente sin conceder valores absolutos a rasgos aislados.

Isabela Herranz es morfopsicóloga y quiróloga. Además, es autora de las obras *El rostro, alma del cuerpo* (2003), *Así hablan las manos* (1989) y *El mensaje de las manos* (2008).
www.isabelaherranz.com



a pesar de tener un gusto reservado por los contactos sociales, su rostro resulta acogedor por el espesor de la nariz en su zona inferior y por el hoyuelo del mentón, que aporta dulzura y suavidad a un rostro, por otra parte, muy masculino. La nariz ancha en la raíz le aporta una expresión idealista y espiritualizada. La ternura se expresa en miradas, en atenciones, en una estética del comportamiento. Por eso, le van tan bien los personajes contenidos e idealistas, ya sean aristócratas o profesores, elegantes y distantes. En *La joven de la perla*, donde interpretaba el papel del pintor holandés Vermeer, parecía igualmente alejado, taciturno, pero capaz de manifestar intensidad pasional arrolladora en la mirada. La boca ligeramente apretada y hundida, con los labios finos, le permite tener gestos hábiles y precisos y refleja una búsqueda de lo bien hecho: sabe economizar su energía para sacarle el mejor partido. También los ojos, pequeños y ligeramente hundidos, son selectivos. Con las cejas próximas a ellos, concentran a las mil maravillas el campo de observación, saben apreciar los detalles, tienen espíritu crítico. Además de las películas citadas, recordemos *Un hombre soltero*, donde interpreta el papel de un profesor homosexual meticuloso y detallista, con gran necesidad de orden y rigor. Sin quitarle mérito, interpretar un personaje como éste tuvo que ser para él "pan comido", porque era una proyección de sí mismo, si nos guiamos por lo que transmite su rostro. Eso no significa que no sea un gran trabajador o que no emplee todas sus energías en su profesión.

El modelado facial, con buen relieve muscular, carnes firmes y buen color, así como ondulaciones que se alternan con zonas planas, muestra su capacidad de acción en el mundo exterior, así como apasionamiento y ambición. Hay tensiones internas que le dinamizan. La barbilla es tónica, claramente proyectada hacia adelante y, además de ser una marca de "testosterona" que favorece su *sex-appeal*, muestra energía vital, exigencia, impulso y espíritu de conquista: si tiene un objetivo que le apasiona, es capaz de hacer grandes esfuerzos por conseguirlo, aunque su sistema nervioso sufra por ello.

Las orejas también, al tener el lóbulo en escuadra pegado a la cara, subrayan su espíritu combativo y luchador, su empuje hacia un objetivo. El lóbulo carnoso refuerza su vitalidad carnal (otro elemento de *sex-appeal*). Por eso, aunque el conjunto de su rostro sugiera apetitos moderados y selectos, así como sociabilidad suave y matizada, le conviene dosificar sus esfuerzos y hacer gala de su habilidad diplomática. ¿Para cuándo un papel de embajador?

PERFIL ENDEREZADO

A medida que va envejeciendo, el rostro tiende a enderezarse, la frente se hace vertical, los ojos se hunden y se abrigan en las cuencas, el mentón se adelanta, la boca se adelgaza y se hunde, las fosas nasales se acercan al tabique nasal y la punta de la nariz se alarga. El individuo salvaguarda así su integridad y muestra su capacidad de elección consciente y el dominio de los propios impulsos. Estos rasgos faciales son atributo de la madurez y están presentes de forma muy armoniosa en el rostro de Colin Firth. Para un actor como él, supone una baza muy valiosa.

UNA FRENTE BRILLANTE

En el nivel superior del rostro de Colin Firth, destaca la amplitud y la altura de la frente, así como su rica configuración. Vista desde delante, parece un rectángulo con implantación clara de los cabellos.

De perfil, se aprecia una frente levantada sin llegar a ser vertical. El perfil es ligeramente sinuoso y muestra claramente tres zonas: 1) Cejas en relieve moderado: observación concreta. 2) La parte ligeramente deprimida encima de las cejas forma un surco horizontal que se extiende de una sien a otra: hay dotes de observación y reflexión. 3) La parte superior de la frente está ligeramente redondeada, de modo que hay intuición y receptividad. Como el modelado es tónico hay asimismo imaginación creadora, algo sumamente valioso para la interpretación. Las sienas están aplastadas: canaliza el pensamiento hacia objetivos concretos.



LO QUE DICEN LAS MANOS

Las manos de Colin Firth corresponden al tipo aire, que se distingue quirognómicamente por tener la palma cuadrada y los dedos largos (habitualmente extendidos). Los dedos son gruesos pero delicados, con buena flexibilidad.

Son manos proporcionadas, medianamente carnosas y con la textura de la piel fina. La vida emocional de las manos aire es bastante estable y conservadora, de modo que las relaciones interpersonales suelen acabar fre-

cuentemente en matrimonio (Firth ha tenido ya varios matrimonios con hijos y su vida familiar parece sólidamente establecida). En lo que respecta al terreno mental, el tipo aire siente gusto por las formas abstractas y la búsqueda intelectual por la auto-expresión (dedos largos), que suele orientar al campo de la comunicación. Ingenioso, inquisitivo, original, crítico... los dedos nudosos reflejan su gran capacidad de trabajo y tendencia a analizar, mientras que las

falanges primeras, largas y cónicas, en unión con unas uñas ovaladas, muestran sensibilidad y sentido estético muy acusado, entusiasmo por el arte. Los pulgares largos, con el ángulo del tiempo o pericia muy marcado, refuerzan la capacidad realizadora de los dedos nudosos, a la vez que reflejan sentido del ritmo y de la armonía. No obstante, el afán por mantenerse ocupado mental y físicamente puede redundar en desequilibrios nerviosos.