

# El perfil **AUSBANC**

## Carlos Lesmes

PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL

## Un magistrado poliédrico

**Fiscal y magistrado.** Dicen de Carlos Lesmes que tiene una visión poliédrica de la Justicia, porque ha vestido las dos togas más importantes de la Justicia.

Por: Gabriel Sampedro  
Ilustración: Asier Sanz

Además, cuenta con un tercer enfoque a la hora de tratar cualquier asunto judicial: el político. Lesmes también ha formado parte de la Administración de Justicia.

Tres perspectivas, para un solo hecho, ese enfoque multiprofesional ha colocado a Lesmes entre los favoritos para presidir el Consejo General del Poder Judicial, cargo para el que, finalmente, ha sido designado.

Otros que le conocen, quizá más personalmente, apuntan que, aunque es madrileño de nacimiento, Lesmes guarda en su corazón un lugar especial para la Comunidad Valenciana; en concreto para Alicante, en donde en 1984 —recién casado— ocupó la plaza de fiscal de la Audiencia Provincial.

Valencia también forma parte de su bagaje sentimental porque siendo ya Magistrado de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de la Comunidad Valenciana, allí vio crecer y desarrollarse a una parte de sus cinco hijos.

También hay quien le considera uno de los magistrados más relevantes de la corriente católica dentro de la magistratura. Y se basan en su profunda religiosidad y en que ha pertenecido a la Asociación Profesional de la Magistratura. Sin embargo, esas mismas fuentes esgrimen su profesionalidad y respeto fruto de su carácter reflexivo, noble y profundamente vocacional.

Quizá ese sea uno de los rasgos que más valoran todos los que le conocen, su profesionalidad. Algo que le ha servido para formar parte del grupo que pergeñó las últimas normas por



las que se rige el CGPJ.

Es cierto, que algunos de sus detractores consideran que para presidir ese organismo le falta experiencia judicial, pero si Lesmes fuese un músico, se le podría definir como multiinstrumentista, capaz de tocar tres 'teclas' en las que es difícil superarle: fiscalía, magistratura y política. Además, tiene una acreditada experiencia analítica, ya que es autor de diversas obras sobre Contratación Pública y Proceso contencioso-administrativo; sobre Derecho Penal Administrativo; sobre Ética de las Profesiones Jurídicas, o sobre temas tan actuales, como la protección de datos personales o el Derecho de Internet.

Quizá esa leve oposición que genera en determinadas esferas de la Justicia, procede de sus actuaciones más relevantes, desde un punto de vista de la opinión pública. Lesmes tuvo que bregar, durante sus tres años como magistrado del Tribunal Supremo con asuntos considerados como polémicos. Aunque, la otra cara de la moneda, que reconocen esas mismas voces críticas, es que no elude ningún tipo de asuntos, tengan la enjundia que tengan o resulten más o menos 'espinosos'.

En ese grupo están actuaciones como su pre-

sencia, en calidad de ponente, de casos tan sonados como el indulto concedido por el Gobierno de Zapatero al ex consejero delegado de Banco Santander, Alfredo Sáenz. Lesmes se opuso a que se borrarán los antecedentes penales del ex banquero, que finalmente no fue indultado y tuvo que retirarse de la actividad financiera.

Con todo, el caso que más polémica ha desatado y en el que Lesmes también fue ponente, es el que afectó a un conductor 'kamikaze' que acabó con la vida de varias personas y cuyo indulto fue tramitado por el actual ministro de Justicia, Alberto Ruiz-Gallardón. Lesmes, al que también se considera cercano al actual ministro, defendió la concesión del indulto, algo que, finalmente no ocurrió.

Lo que queda claro es que el flamante presidente del CGPJ, concita todo tipo de opiniones cuando se trata de hablar de su profesionalidad. Desde todos los ámbitos, Lesmes es percibido como uno de los juristas que cuenta con la experiencia más diversificada desde todos los ámbitos de la Justicia. ■

### Biografía

- Nacido en Madrid, en 1958.
- Casado en 1983, con Marieta Mansilla, tiene cinco hijos.
- Tras licenciarse en Derecho, en Madrid, ingresó en la Administración de Justicia.
- Su primer cargo fue, en 1984, el de fiscal de la Audiencia Provincial de Alicante.
- Ese mismo año ganó las oposiciones a judicatura, aunque no ejerció hasta 1993.
- Entre 1985 y 1992 fue fiscal del Tribunal Superior de Justicia de Madrid.
- Desde 1992 hasta 1993, lo fue del Tribunal Constitucional.
- Como magistrado, su primer destino fue, en 1993, en la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana.
- Con el Gobierno Aznar fue director general Objcción de Conciencia y de Relaciones con la Administración de Justicia.

## El análisis

**S**i hay algo que llama la atención en el rostro del señor Lesmes es su disciplinado impulso dinámico... Esto se explica fácilmente: es un hombre perseverante y bien organizado que vuelca su energía en la acción por su marco facial ancho, oblicuo y con buen tono. El acopio de energía que posee lo proyecta eficazmente por el poder de freno y elección de los receptores sensoriales moderadamente abrigados y, por tanto, capaces de filtrar con sutileza cuanto sucede a su alrededor. Tal concentración le im-

pulsa 'disciplinadamente' a conquistar su lugar en el mundo y sentirse protector—familia, grupo social...— sin temer correr los riesgos inherentes a toda acción enérgica.

El ligero alargamiento del marco aplastado lateralmente, la oblicuidad de la frente y el mentón ancho y cuadrado le permiten renovar sus impulsos. La armonía, de tipo viril, se observa en la finura de los receptores. La boca, de labios finos, es estricta y justiciera, mientras que la nariz, a pesar de tener el lóbulo hacia

abajo y protegerse, es lo bastante carmosa en la base como para desear comunicarse y buscar el contacto.

Lo mejor, sin embargo, se encuentra arriba, en la frente y los ojos retraídos, de mirada atenta y selectiva. La frente, tan dinámica como asimiladora, irriga los ojos con buenas dotes de observación. Se podría hablar de potente actividad cerebral. No en vano, la reflexión y el autocontrol son grandes; el espíritu crítico y la coherencia, también.

### BOCA

**Boca rectilínea:** espíritu justiciero, estricto, poco dadivoso.

**Labios finos y firmes:** espíritu selectivo, sequedad.

**Comisuras ligeramente descendentes:** toma de conciencia de las dificultades; seriedad, espíritu crítico.

### FRENTE

**Ancha (zona inferior) y estrecha (zona superior):** inteligencia concreta, dotes especulativas.

**Frente inclinada y sienas aplastadas:** asimilación activa, dinamismo, decisión, excelente capacidad de realización.

**Arcos superciliares prominentes:** dotes de observación, captación rápida de impresiones.

### MANDÍBULA Y MENTÓN

**Mandíbula ancha y profunda:** resistencia en la acción, reflexión, perseverancia.

**Mentón ancho y cuadrado:** energía, espíritu práctico y positivo, contacto fácil con el mundo físico.

### NARIZ

**Larga:** ponderación,

pensamiento organizado.

**Ancha en la base:** busca el contacto físico.

**Espacio nasolabial largo:** dominio de sí mismo. Orificios nasales cerrados: Repliegue afectivo.

### OJOS

**Retraídos:** selectividad, concentración del campo de observación, penetración y espíritu crítico.

**Cejas cercanas a los ojos:** reflexión y acción sostenida.

**Cejas pobladas y en acento circunflejo:** vitalidad y carácter fuerte.

**Mirada armónica y atenta:** apasionamiento, tenacidad, determinación.

### OREJAS

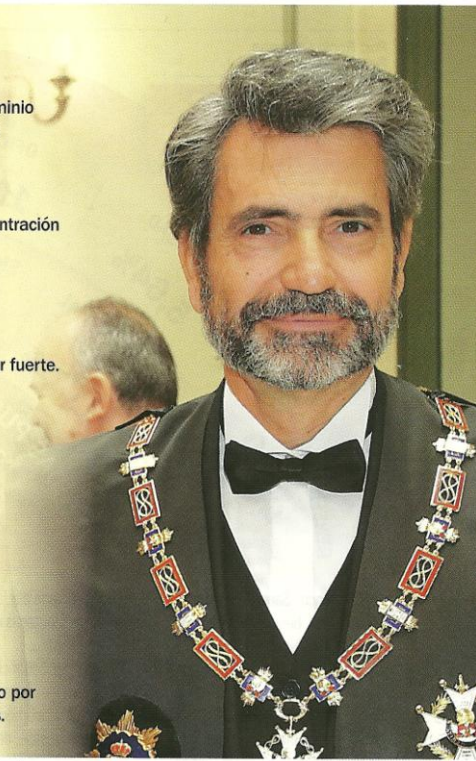
**Grandes:** energía y actividad, buena salud.

**Oblicuas:** impulso, decisión.

**Pabellón dominante:** predominio del intelecto.

**Lóbulo carmoso:** contacto con la materia.

**Ovaladas, bien formadas:** inteligencia, ambición, esfuerzo por adquirir nuevos conocimientos.



## QUÉ ES LA MORFOPSIKOLOGÍA



La morfopsicología es un método de análisis facial que concibe el estudio del rostro de forma global sin conceder valores absolutos a rasgos aislados. Se apoya en la observación de leyes biológicas que describen cómo los organismos se adaptan al entorno.

Isabela Herranz es escritora y morfopsicóloga, autora de "El rostro, alma del cuerpo", Editorial Martínez Roca, 2003.